

## Crises in Literature: When (Un)certainities Lead to (Re)inventions

### Section Organizers:

Małgorzata Sokołowicz, University of Warsaw ([malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl](mailto:malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl))

Marie Blaise, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Sylvie Triaire, Université Paul-Valéry Montpellier 3

### Section language:

French

### Call for Papers:

[EN]

The objective of this thematic session, part of the aforementioned project, is not only to illustrate how crisis participates in the economy of literary production at the level of narrative, tragedy, or poetry, but more importantly, to show how works of literature can constitute “critical fictions” (Viart) of literature itself and of the social body.

Over the past years, the emergence of theoretical currents described as posthumanist – which challenge anthropocentrism (Braidotti) and the strict nature/culture divide (Latour), or those which redefine power relations within decolonial approaches (Mbembe) – takes place in a context already marked by profound epistemic, political, and environmental crises (Chakrabarty). These contemporary theoretical perspectives, developed in response to societal upheavals and transformations in conditions of life and thought within the humanities, contribute to redefining fundamental categories of subjectivity, narration, temporality, and representation (Morton). They exert a significant influence on literature, both in terms of its creation and reception. On the one hand, they foster the emergence of new narrative forms and modalities that challenge traditional paradigms and open the way to ecological, relational, decentered, or post-anthropocentric writing. On the other hand, they allow for a reconsideration of past texts through new critical tools, reexamining notions of mutation, rupture, and formal evolution in literary history.

During this session, we also aim to examine how these contemporary epistemological approaches – born from situations of crisis and uncertainty – affect current literary forms while renewing analytical perspectives on older works, contributing to a rethinking of the relations between crises, (re)inventions, and the periodicity of literary history.

Our reflection will focus on the following (non-exhaustive) axes:

- How social, political, environmental, or aesthetic crises shape genres and narrative devices.



- Transformations in writing and reading practices under the effects of uncertainty, or of excessive certainties, and their impact on periodicity and literary history.
- The emergence of new voices and narrative forms that challenge established categories of author, narrator, and reader.
- The critical exploration of what mutation, rupture, and formal innovation mean today across the longue durée of literature.
- The (re)examination of literary genres and periodicities in light of contemporary philosophical approaches.

This session thus highlights literature's capacity to inhabit and transform (in)certainty, to reinvent its forms, and to produce critical and alternative imaginaries, offering tools to rethink the relationships between crises, genres, and literary history.

[FR]

### **Crises dans la littérature: quand les (in)certitudes mènent aux (ré)inventions.**

L'objectif de cette session thématique, qui fait partie dudit projet, est donc non seulement d'exposer comment la crise participe de l'économie du fait littéraire au niveau du récit, de la tragédie ou du poème, mais, surtout, de montrer comment les œuvres peuvent constituer des « fictions critiques » (Viart) de la littérature elle-même et du corps social.

L'émergence, au fil des dernières années, de courants de pensée qualifiés de « posthumanistes », qui remettent en question l'anthropocentrisme (Braidotti) et la stricte démarcation entre nature et culture (Latour), ainsi que de ceux qui redéfinissent les rapports de pouvoir en proposant des approches décoloniales (Mbembe), s'inscrit dans un contexte de profondes crises et incertitudes épistémologiques, politiques et environnementales (Chakrabarty). Ces perspectives théoriques, nées en réponse aux bouleversements contemporains et aux transformations des conditions de vie et de pensée dans les sciences humaines, contribuent à redéfinir les catégories fondamentales de sujet, de narration, de temporalité et de représentation (Morton). Elles exercent ainsi une influence significative sur la littérature, tant du point de vue de sa création que de sa réception. D'une part, elles favorisent l'émergence de nouvelles formes et modalités narratives, qui remettent en question les paradigmes traditionnels et ouvrent la voie à des écritures écologiques, relationnelles, décentrées ou post-anthropocentriques. D'autre part, elles permettent de revenir sur les textes du passé et de les relire à la lumière de nouveaux outils critiques, en réinterrogeant les notions de mutation, de rupture et d'évolution formelle dans l'histoire littéraire.

Lors de notre session, nous souhaiterions ainsi examiner également comment ces approches épistémologiques contemporaines, elles-mêmes issues de situations de crise et d'incertitude, influencent les formes littéraires actuelles tout en renouvelant les perspectives d'analyse des œuvres anciennes, contribuant à repenser les relations entre crises, (ré)inventions et périodicité de l'histoire littéraire.

Notre réflexion se concentrera autour des axes suivants (non exhaustifs) :

- la manière dont les crises sociales, politiques, environnementales ou esthétiques façonnent les genres et dispositifs narratifs ;
- les transformations des pratiques d'écriture et de lecture sous l'effet des incertitudes, ou des certitudes exagérées, et leur impact sur la périodicité et l'histoire littéraire ;



- l'émergence de nouvelles voix et formes narratives, questionnant les catégories établies de l'auteur, du narrateur et du lecteur ;
- l'exploration critique de ce que signifient aujourd'hui mutation, rupture et innovation formelle à travers l'histoire longue de la littérature ;
- la (re)mise en question des genres et des périodicités littéraires à la lumière des approches philosophiques contemporaines.

Cette session met donc en lumière la capacité de la littérature à habiter et transformer l'(in)certitude, à réinventer ses formes et à produire des imaginaires critiques et alternatifs, offrant des outils pour repenser les relations entre crises, genres et histoire littéraire.

### **Bibliography:**

- Blaise, Marie, and Sylvie Triaire, eds. *Le divers et le commun. Pour des humanités environnementales*. MUSEO éditions, 2026.
- Blaise, Marie, and Sylvie Triaire. "Et ce fut tout": *La fin, formes et sens*. Montpellier: PULM, 2025.
- Blaise, Marie, Małgorzata Sokołowicz, and Sylvie Triaire, eds. *Crise de la littérature et partage des disciplines*. Warsaw: WUW, 2020.
- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.
- Braidotti, Rosi. *Posthuman Knowledge*. Cambridge: Polity Press, 2019.
- Collot, Michel. *Un nouveau sentiment de la nature*. Paris: Corti, 2022.
- Chakrabarty, Dipesh. *The Climate of History in a Planetary Age*. Chicago: University of Chicago Press, 2021.
- Demanze, Laurent, and Dominique Viart. *Fins de la littérature? Esthétiques et discours de la fin*. Paris: Armand Colin / recherches, 2011.
- Engélibert, Jean-Paul. *Fabuler la fin du monde: La puissance critique des fictions d'apocalypse*. Paris: La Découverte, 2019.
- Ghosh, Amitav. *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*. London: Penguin Books, 2016.
- Latour, Bruno. *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.
- Latour, Bruno. *Politics of Nature*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004.
- Mbembe, Achille. *On the Postcolony*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Mbembe, Achille. *Necropolitics*. Durham: Duke University Press, 2019.
- Morton, Timothy. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.
- Morton, Timothy. *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press, 2018.
- Staroń, Anita, and Laure Lévêque. *Penser/Panser la crise; récits et fictions de crise (XIXe-XXIe siècles)*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2022.
- Viart, Dominique. "Sartre-Simon: From 'Engaged Literature' to 'Critical Fictions.'" *Cahiers Claude Simon*, no. 3 (2007): 105-126.



## Associated Research Groups:

### The French Studies Department of The Faculty of Modern Languages of the University of Warsaw and the CRISES research laboratory (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Within the framework of the interuniversity agreement between Université Paul-Valéry Montpellier 3 and the University of Warsaw (2025-2030), the Department of Modern Literature at Université Paul-Valéry, the CRISES research laboratory (E.A. 4424), and the Literary Section of the French Studies Department at the University of Warsaw jointly carry out the project *Crises en littérature* [Crises in Literature]. This project interrogates the notion of crisis to determine whether – and to what extent – it can serve as a tool for (re)thinking literary history and poetics over the *longue durée* (from the Middle Ages to the twenty-first century), shaping genres, narrative forms, and the periodicity of literary history. Our work focuses on analyzing the forms of crisis, its stakes, effects, values, and historical variations, both in literary works and in literature's relation to the world. We will examine how moments of rupture, instability, or tension become opportunities for (re)invention and formal transformation from the Middle Ages to the present, and how these reinventions shape the ways societies understand themselves and project into the future.

